

A „Mein Studentenmädchen“ a prototípus, az ős-archaikus dallam

Mein Studentenmädchen

1. Ich lie-be ein Mäd-chen seit zwanz-ig Jahm,
1. Ich lie-be ein Mäd-chen seit zwanz-ig Jahm,
seit mit ih-Mund ze- küßt:
seit mit ih-Mund ge- küßt:
Seit da-mals wir
Seit da-mals wir
stu-den-ten wann um die loki-ne Ka-pel-le bei
de stu-den-ten wann um die loki-ne Ka-pel-le bei

Inkl. Interview DVD

Amici di Dirk
Edizione di La Nuova Medicina S.L.

Dr. med. Mag. theol. Ryke Geerd Hamer

Die Archaischen Melodien[®]
Die Musik mit dem Verständnis der Germanischen Heilkunde

Terápia a „Mein Studentenmädchen“ c. dallal

Kevés ilyen egyben örömteli és félelmetes dolog lepheti meg már egy ilyen vén rókát az életében, mint engem. Ezen kevés meglepetés közé tartozik egyik saját szerzeményem, a „Mein Studentenmädchen”. Ezt a dalt időközben már „terápiás szenzáció“-nak is nevezhetjük.

Ezt egy 7 éves osztrák kislány fedezte fel, akinek krónikus sárgasága (hepatitis) volt. A szülők sok hónap után teljesen el voltak keseredve, mert az állapotában nem akart beállni a javulás.

Az apa „véletlenül“ megvette a könyvemet, és amikor a kislány belépett a szobába, ő éppen azt nézegette és hallgatta a könyvhöz mellékelt DVD-t, a „Mein Studentenmädchen” c. dalt. Így a kislány is látta, hallotta azt, majd könyörgött: „Apu, kölcsönadod nekem azt a DVD-t? Szeretném a szobámban továbbhallgatni.” Mire az apa: „Hát persze, ha szeretnéd hallgatni!” De még mennyire hogy szerette: három napon át, éjjel-nappal, nonstop hallgatta az ismétlődőprogrammal ugyanazt a dalt, annak mind az öt versszakát.

Az apa először vidáman, majd érdeklődéssel kísérté figyelemmel, majd úgy vélte, kell hogy legyen ennek valamilyen biológiai értelme, különben a kislánya nem akarná folyamatosan ezt hallgatni. Egyébként a „Mein Studentenmädchen“-nél ártatlanabb dolog talán nincs is.

És láss csodát, amikor a kislány konfliktusa hosszú hónapokig folyamatosan kiújult, és a kiújulás után mindig következett a megoldást követő fázis (sárgaság), vagyis bizonyára mindig újra és újra álmodta a biológiai konfliktusát (recidíva), a család már attól félt, hogy ez a krónikus hepatitis soha nem ér véget és ekkor lépett közbe ez a csodálatos fenomén, aminek hatására néhány nap leforgása alatt elmúlt az egész örület minden tünetével együtt. Eltűnt a sárgasággal (= icterus), a széklet elszíneződésével, a sötét színű vizelettel, a bőr sárgaságával, a viszketéssel és fájdalmakkal, sőt a hányással és gyomorgörcsökkel együtt. Ezen nagyon elcsodálkozott a család.

Mosolyogtam magamban és boldog voltam attól a megfigyeléstől, hogy egy 7 éves kislány helyesbítette ki az intuitív, de mondhatjuk ösztönszerű intuíciójával a zeneterápiáról alkotott tudományos elméletünket. A kislány egész egyszerűen tudta, hogy mi tesz jót neki. Még most is néha odasompolyog az apuka számítógépéhez, hogy meghallgassa kedvenc dalát, ahogy ő mondja.

Nos, nem kétséges, hogy a krónikus hepatitis sikeres lefolyása a „Mein Studentenmädchen“ segítségével köszönhető. Legszívesebben azonnal, nagy örömmel osztottam volna meg mindezt azzal a sok beteggel, akiknek ez segíthetne és segíteni is fog, de jó és komoly tudóshoz illően villámgyorsan elvégeztem több esetmegfigyelést. Az eredményeket általánosságban az alábbiakban foglalom össze:

- A „Mein Studentenmädchen“ c. dallal, a klasszikus zene és a Germán Gyógytudomány két fázisra bontott folyamatával minden valószínűség szerint sikeres a krónikusan kiújuló konfliktusok és a függőben lévő gyógyulások esetében. A „heves konfliktus“-oknál és a heves konstellációknál erre irányuló ellenőrzést még nem végeztünk.
- A módszer a következő: A „Mein Studentenmädchen“-t napközben tetszés szerint az ismétlődőprogrammal lehet hallgatni, de úgy tűnik, hogy különösen magas hatásfokot akkor érhetünk el, ha az éjszaka folyamán egészen halkra állítjuk, oly módon, hogy az alvást ne zavarja, de a tudatalattinkba behatolhasson.
- Úgy tűnik, hogy amíg a tudatalattink hallja a „Mein Studentenmädchen“-t, a konfliktusrecidívák csak nagyon nehezen vagy egyáltalán nem tudnak behatolni az álmainkba. Tipikus esete ennek egy 32 éves hölgybeteg, akinek súlyos krónikus hepatitise volt és miután három éjszakán át hallgatta a „Mein Studentenmädchen“-t, úgy érezte magát, mint aki újjászületett és ujjongott. Majdnem az összes tünete elmúlt. A 4. éjszakán azonban történt egy kis baleset, kimerült az elem. Ekkor visszatértek rémálmai és ettől kezdve még négy napra volt szüksége ahhoz, hogy elérje az előző állapotát, amikor úgy érezte magát, mint aki újjászületett.
- Ezen kívül az alábbiakat tapasztaltuk: ha egy birtokzónás konstellációnál a 2. konfliktus megoldott („Mein Studentenmädchen“-el vagy anélkül), akkor a konstelláció következő kiegyenlítődéseknél (mint amikor kifogyott az elem) pszichózis alakul ki. A második konfliktus azonban a „Mein Studentenmädchen“ segítségével gyorsan ismét feloldható, de szerencsére ez csak a birtokzónás konfliktusokra és a birtokzónás konstellációkra vonatkozik.
- Az akut pszichózisok és az epileptikus krízisek főleg a „Mein Studentenmädchen“ tárgykörébe tartoznak (viszont gyógyszerek nélkül).

- Amíg a „Mein Studentenmädchen“ szól, úgy tűnik, hogy a konfliktuskiújulás blokkolódik. Ezért számolnak be a betegek arról, hogy a „Mein Studentenmädchen“ dallal ragyogóan és álommentesen alszanak.
- A „Mein Studentenmädchen“ mindenekelőtt egy átmeneti terápia, mint a fiziológiai sósvizes fürdő. A gyógyító pszicho-kriminalisztikai munkája mindamellet nem válik feleslegessé. Egy hölgypáciens a kétórás nappali alvás után felriadt konfliktusos rémálmából és azt mondta: Most már tudom, hogy mi a konfliktusom.

A „Mein Studentenmädchen“ prototípusa egyrészt ugyan egy tudományosan megalapozott (zene)-terápia, másrészt egy csodálatos misztérium, amire ez a 7 éves osztrák kislány tanított bennünket. Mindannyiunk számára kihívás, hogy ennek a zeneterápiának csodálatos módja ne csak módszertani javaslatná váljon, hanem fel kell derítenünk a gyengéd prototípus hatásának módját, meg kell találni, hogy pontosan mire hat és fel kell kutatni az esetleg ellenjavaslatokat.

Eddig mindenkinek az volt a benyomása, hogy elrontani ezzel kvázi semmit sem lehet és hogy tetszés szerint számtalanszor ismétélhető. A minden bizonnyal nem túl korai ujjongás mellett ez egy nagyon komoly dolog. Most megtanuljuk, hogy eddigi elképzeléseinkkel ellentétben sokkal gyakrabban kiújulnak álminkban a konfliktusok. Azt mondhatjuk, hogy a „Mein Studentenmädchen“ biologizálja az agyi működésünket, ill. optimalizálja a konfliktuslefoyasainkat, ami talán maga a megoldás misztériuma.

Meg kell most tanulnunk óvatosan és szakszerűen bánni ezzel a csodálatos terápiai eszközzel. Amennyiben a „Mein Studentenmädchen“ valóban az, mint aminek most tűnik, úgy minden fenntartás nélkül sok évtized legnagyobb szenzációjának mondható. Ezt kívánom mindannyiunknak, és még nem is tudom nagyon elhinni, hogy ezt kis betegemmel együtt én fedeztem fel.



Eurer Dr. Ryke Geerd Hamer

Utóirat:

A „Mein Studentenmädchen“ saját alkalmazásához, autoterápiájához nélkülözhetetlen a Germán Gyógytudomány, elsősorban a „Die Archaischen Melodien“ c. könyv ismerete. Különbön például a „jó“ gyógyulási tüneteket, mint például a bőrkiütést (exanthema), a gyomorgörcsöt vagy a végső epileptikus görcsrohamot tévesen a „rossz“ betegségi tünetekhez soroljuk, mert régen úgy tanították nekünk. Pedig épp ezek a tünetek szükségesek a „Mein Studentenmädchen“ segítségével a biológiai két fázisú ritmus optimalizálásához. Ha azonban a beteg ismeri a Germán Gyógytudományt, az ilyen gyógyulási tüneteket örömmel az Értelmes Biológiai Különprogramja „jóbarátjaként“ fogadja, ill. amiatt, mert így az utolsó, megoldást követő fázis optimális lefoyasása biztosítottá válik. Ha a „Mein Studentenmädchen“, az archaikus melódiák prototípusának segítségével nem lesz több konfliktuskiújulás (recidíva), az epilepsziás betegeknek például nem lesz több epileptikus rohama sem.